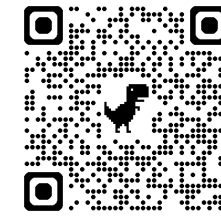


1. DES ŒUVRES AU LYCÉE : ROMÉO TEMWA : LE JEU NUMÉRIQUE ET LA PENSÉE CRITIQUE

ROMEO TEMWA,
FILAMENT LUMINEUX
ACRYLIQUE ET ENCRE SUR TOILE
HAUT. : 110 CM – LARG. : 80 CM



ROMÉO TEMWA (NÉ EN 1993 AU CAMEROUN) EST UN ARTISTE QUI INTERROGE LE RAPPORT ENTRE IMAGE, INFORMATION ET VÉRITÉ. À TRAVERS L'ACRYLIQUE ET L'ENCRE, IL DÉNONCE UNE MENACE INVISIBLE : LA DÉSINFORMATION ET LES FAKE NEWS, AMPLIFIÉES AUJOURD'HUI PAR L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (IA).

SON ŒUVRE EST UN APPEL À LA PENSÉE CRITIQUE. ELLE MET EN LUMIÈRE LE DANGER DE SE LAISSER SUBMERGER PAR LE FLUX D'INFORMATIONS SANS DISCERNEMENT : LORSQUE NOUS CESSONS DE FILTRER CE QUE NOUS RECEVONS, NOUS RISQUONS DE PERDRE NOTRE IDENTITÉ ET DE DEVENIR DE SIMPLES « PIONS » MANIPULÉS PAR LES MÉDIAS ET LES ALGORITHMES.

POUR ROMÉO TEMWA, LES MÉDIAS NE SONT PAS SEULEMENT UN SUJET D'ÉTUDE : ILS SONT AUSSI UN MATÉRIAU ARTISTIQUE. IL INTÈGRE À SES TOILES DES FRAGMENTS DE JOURNAUX, D'IMAGES ET DE TEXTES, QU'IL RECOUVRE ENSUITE D'ENCRE ET DE PEINTURE. CES COUCHES ÉVOQUENT LA DENSITÉ DU FLUX MÉDIATIQUE DANS LEQUEL NOUS ÉVOLUONS. EN LES INTÉGRANT À SES FIGURES MASQUÉES OU FRAGMENTÉES, L'ARTISTE MONTRE QUE NOUS SOMMES LITTÉRALEMENT FAÇONNÉS PAR LES RÉCITS MÉDIATIQUES. EN LES RECOUVRANT, IL SYMBOLISE LA NÉCESSITÉ DE DÉCONSTRUIRE CES RÉCITS POUR RETROUVER UNE VISION PLUS CLAIRE DU MONDE.

1. LA CONSOMMATION D'INFORMATION

DANS L'ŒUVRE *FILAMENT LUMINEUX*, ROMÉO TEMWA ILLUSTRÉ LA MANIÈRE DONT L'INFORMATION EST DEVENUE UN PRODUIT DE CONSOMMATION RAPIDE, COMPARABLE À UNE BOISSON OU À UNE FLEUR ÉPHÉMÈRE. NOUS CHERCHONS SOUVENT LE PLAISIR IMMÉDIAT — LE « LIKE », LE « BUZZ » — PLUTÔT QUE LA VÉRITÉ. LES RÉSEAUX SOCIAUX ET L'IA TRANSFORMENT LES SUJETS LES PLUS GRAVES EN SIMPLES DIVERTISSEMENTS.

LA FIGURE TENANT UNE ROSE ET UNE BOUTEILLE INCARNE L'INDIVIDU QUI ABSORBE PASSIVEMENT UNE RÉALITÉ MÉDIATISÉE. LE MESSAGE EST CLAIR : UNE INFORMATION CONSOMMÉE SANS RÉFLEXION DEVIENT TOXIQUE.

TEMWA DÉNONCE LA FRAGILISATION DE L'IDENTITÉ À FORCE D'INGÉRER DES CONTENUS SUPERFICIELS OU MENSONGERS. L'INFORMATION EST DEVENUE UN CHAMP DE BATAILLE OÙ MÉDIAS ET ALGORITHMES MANIPULENT NOS OPINIONS.

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, VIA LES MOTEURS DE RECHERCHE ET LES RÉSEAUX SOCIAUX, AMPLIFIE LES FAUSSES NOUVELLES EN NOUS ENFERMANT DANS NOS FILTRES DE PRÉFÉRENCE. FACE À CELA, L'ESPRIT CRITIQUE DEVIENT NOTRE SEULE DÉFENSE : UN BOUCLIER INDISPENSABLE POUR DISTINGUER LE VRAI DU FAUX.



GALERIE
MÉMOIRES AFRICAINES
ART ANCIEN ET CONTEMPORAIN

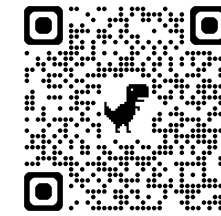
2. DES ŒUVRES AU LYCÉE : *ROMÉO TEMWA : LE JEU NUMÉRIQUE ET LA PENSÉE CRITIQUE*

ROMEO TEMWA,

FLORAISON

ACRYLIQUE ET ENCRE SUR TOILE

HAUT. : 130 CM – LARG. : 120 CM



2. FILTRE LES DONNÉES

DANS *FLORAISON*, LES MASQUES À GAZ PORTÉS PAR LES FIGURES NE SONT PAS DE SIMPLES PROTECTIONS CONTRE UN AIR POLLUÉ : CE SONT DES BOUCLERS MENTAUX CONTRE LES BOMBARDEMENTS D'INFORMATIONS VRAIES OU FAUSSES.

L'ARTISTE INVITE À DÉVELOPPER UN FILTRE PERSONNEL, UNE CAPACITÉ À TRIER ET À HIÉRARCHISER CE QUE NOUS RECEVONS, AFIN DE RECONSTRUIRE NOTRE IDENTITÉ DANS LE CHAOS MÉDIATIQUE.

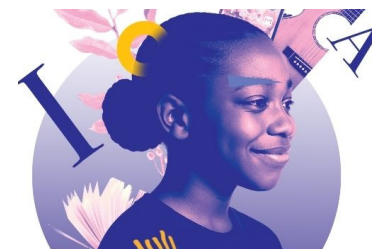
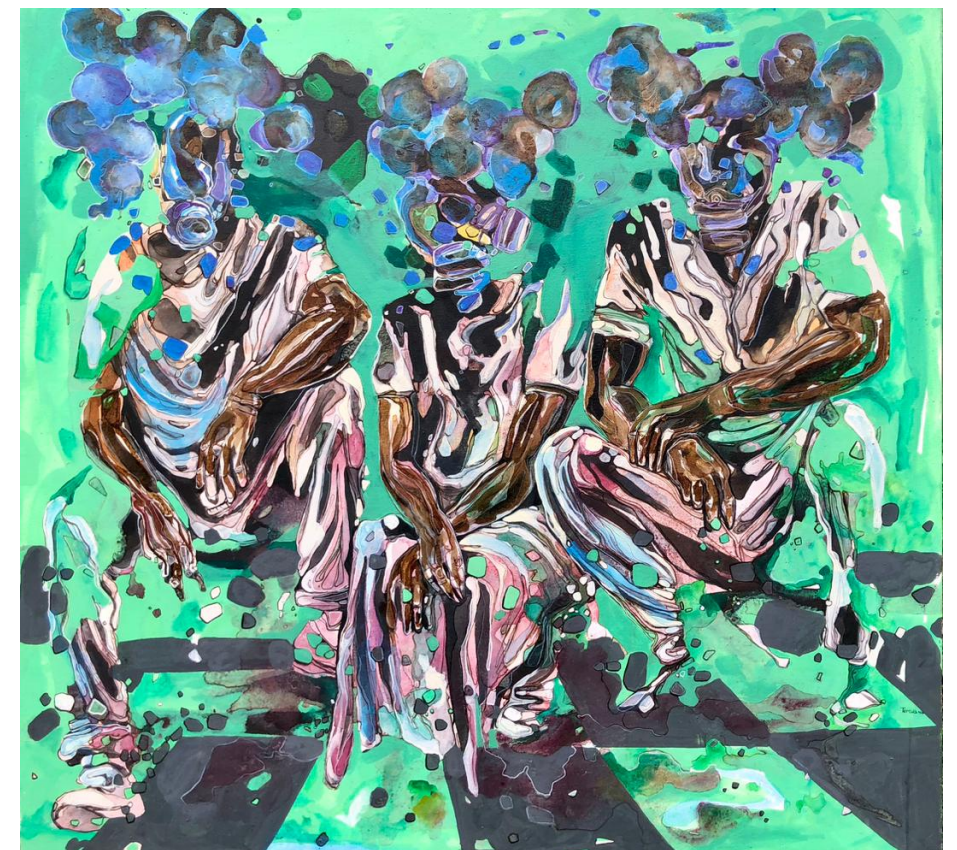
LES VISAGES MASQUÉS OU ÉCLATÉS EXPRIMENT LA PERTE DE SOI LORSQUE L'ON CROIT TOUT SANS REcul. LE VERT OMNIPRÉSENT REPRÉSENTE L'UNIVERS DES ÉCRANS, DE LA SATURATION NUMÉRIQUE ET DE LA SURCHARGE INFORMATIONNELLE.

LES PERSONNAGES REPLIÉS SUR EUX-MÊMES SEMBLENT ASPHYXIÉS PAR LES « BULLES » TOXIQUES DES FAKE NEWS. L'ARTISTE ÉVOQUE LES ALGORITHMES DE L'IA COMME UNE PARTIE D'ÉCHECS DANS LAQUELLE NOUS SERIONS DEVENUS LES PIONS.

MAIS AU-DELÀ DE CETTE LECTURE UNIVERSELLE, ROMÉO TEMWA, ARTISTE CAMEROUNAIS, FAIT AUSSI ÉCHO À UNE RÉALITÉ AFRICAINE COMPLEXE : CELLE DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE ET DE L'INFORMATION. DANS DE NOMBREUX PAYS, LES MÉDIAS INDÉPENDANTS — JOURNAUX, RADIOS OU PLATEFORMES CITOYENNES — SUBISSENT DE FORTES PRESSIONS GOUVERNEMENTALES. EN PARALLÈLE, LES RÉSEAUX SOCIAUX DEVIENNENT UN CHAMP DE BATAILLE NUMÉRIQUE : ILS SERVENT À LA FOIS D'OUTILS DE MOBILISATION ET DE VECTEURS DE PROPAGANDE OU DE DÉSINFORMATION.

LES SUSPENSIONS DE MÉDIAS OU LES COUPURES D'INTERNET LORS DE TROUBLES POLITIQUES, COMME ON A PU L'OBSERVER AU SÉNÉGAL, TÉMOIGNENT DE CETTE LUTTE ENTRE EXPRESSION LIBRE ET CONTRÔLE DE L'INFORMATION.

DANS CE CONTEXTE DE FRACTURE INFORMATIONNELLE, L'APPEL DE ROMÉO TEMWA À LA PENSÉE CRITIQUE PREND UNE RÉSONANCE D'AUTANT PLUS URGENTE : PENSER, C'EST RÉSISTER.



GALERIE
MÉMOIRES AFRICAINES
ART ANCIEN ET CONTEMPORAIN

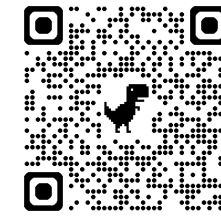
3. DES ŒUVRES AU LYCÉE : *ROMÉO TEMWA : LE JEU NUMÉRIQUE ET LA PENSÉE CRITIQUE*

ROMEO TEMWA,

AU NOM DU PÈRE ET DU SAINT D'ESPRIT

ACRYLIQUE ET ENCRE SUR TOILE

HAUT. : 110 CM – LARG. : 100 CM



3. LE CULTE DE LA DÉSINFORMATION

DANS *AU NOM DU PÈRE ET DU SAINT D'ESPRIT*, ROMÉO TEMWA RÉINTRODUIT LE MOTIF DU DAMIER D'ÉCHECS, SYMBOLE DE STRATÉGIE ET DE MANIPULATION, EN L'ASSOCIANT CETTE FOIS À UNE RÉFÉRENCE RELIGIEUSE.

UNE FIGURE CENTRALE, AURÉOLÉE DE LUMIÈRE, EST ENTOURÉE D'UN GROUPE QUI SEMBLE L'ADORER : C'EST L'IMAGE D'UN CULTE AVEUGLE, CELUI DES IDÉES TOUTES FAITES, DES RÉCITS SÉDUISANTS MAIS MENSONGERS.

LES FAKE NEWS FONCTIONNENT COMME DES DOGMES MODERNES : ELLES EXPLOITENT NOS ÉMOTIONS POUR SE RÉPANDRE PLUS VITE QUE LA VÉRITÉ.

EN JOUANT SUR LE DOUBLE SENS DU TITRE (SAINT ESPRIT / SAINT D'ESPRIT / SEIN D'ESPRIT), L'ARTISTE RAPPELLE QUE CELUI QUI GARDE SON ESPRIT CRITIQUE EST LE VÉRITABLE « SAUVEUR ».

DANS CETTE ŒUVRE, ROMÉO TEMWA NOUS INVITE À RÉSISTER À LA TENTATION DE SUIVRE AVEUGLÉMENT LE MENSONGE COLLECTIF, ET À RÉHABILITER LA LUCIDITÉ COMME VALEUR SPIRITUELLE ET INTELLECTUELLE.

CONCLUSION : LE POUVOIR DU RÉFLEXE CRITIQUE

ROMÉO TEMWA EST UN ARTISTE ENGAGÉ QUI NE PRÔNE PAS LA RÉVOLTE VIOLENTE MAIS UNE RÉVOLUTION CONCEPTUELLE : FAIRE DES IDÉES ET DE LA PENSÉE CRITIQUE NOS MEILLEURES ARMES.

SES COLLAGES DE JOURNAUX SYMBOLISENT LA POSSIBILITÉ DE TRANSFORMER LE FLOT D'INFORMATIONS EN MATIÈRE DE RÉFLEXION. DANS UN MONDE OÙ L'IA PEUT CRÉER DES RÉALITÉS TROMPEUSES (DEEPFAKES) ET RENFORCER LES BULLES DE FILTRE, LA VIGILANCE, LA VÉRIFICATION ET LE DOUTE RAISONNÉ DEVIENNENT NOS SUPER-POUVOIRS CONTEMPORAINS.

L'ŒUVRE DE ROMÉO TEMWA NOUS RAPPELLE QUE LA LIBERTÉ NE SE CONQUIERT PAS PAR LA FORCE, MAIS PAR LA LUCIDITÉ.



aefe

Agence pour
l'enseignement français
à l'étranger



aefe



GALERIE
MÉMOIRES AFRICAINES
ART ANCIEN ET CONTEMPORAIN