

DES ŒUVRES AU LYCÉE : *L'AFRIQUE FACE À L'OCÉAN*



KOSSI SESHIE,

LE CŒUR DE L'AFRIQUE

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE

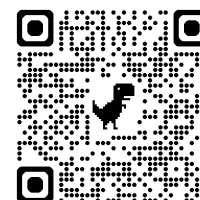
108 X 88 CM

L'OCÉAN, FIL CONDUCTEUR DE CETTE EXPOSITION, EST À LA FOIS SOURCE DE VIE ET THÉÂTRE DE CONFLITS. AVEC LE CŒUR DE L'AFRIQUE DE KOSSI SESHIE, LES SYMBOLES DE CŒURS CONNECTÉS RAPPELLENT LA VITALITÉ DE L'OCÉAN POUR LES COMMUNAUTÉS D'AFRIQUE DE L'OUEST, MAIS AUSSI LES RÊVES D'AILLEURS, REPRÉSENTÉS PAR LES DRAPEAUX OCCIDENTAUX QUI ILLUSTRENT L'ATTRACTION PARFOIS DESTRUCTRICE DU MODÈLE OCCIDENTAL. CETTE ŒUVRE INTERROGE LA TENSION ENTRE L'IDENTITÉ AFRICAINE ET L'IDÉOLOGIE DE L'EXODE VERS UN "AILLEURS" IDÉALISÉ.

SESHIE KOSSI EST NÉ EN 1979 AU GABON, D'UN PÈRE GHANÉEN ET D'UNE MÈRE TOGOLAISE. IL VIT ET TRAVAILLE AU TOGO. SESHIE KOSSI PEINT INTUITIVEMENT PAR TERRE, UNIQUEMENT AVEC SES MAINS. SES TOILES SONT LE FRUIT DE MATÉRIAUX NATURELS AVEC UN MÉLANGE DE LATÉRITE ET DE PEINTURE. UNE TECHNIQUE DE TRAVAIL DONT LUI SEUL A LE SECRET.



GALERIE
MÉMOIRES AFRICAINES
ART ANCIEN ET CONTEMPORAIN



DES ŒUVRES AU LYCÉE : *L'AFRIQUE FACE À L'OCÉAN*



JEAN-MARIE BRUCE,

BOIS I, VAGUE SANS RETOUR

BOIS FLOTTÉ ET BOIS DE PIROGUE SUR PANNEAU.

61 X 61 CM

JEAN-MARIE BRUCE, ÉVOQUE DANS CETTE ŒUVRE LES TRACES LAISSÉES PAR LES MIGRATIONS HUMAINES ET MARITIMES. LES BOIS DE PIROGUES RÉCUPÉRÉS, CHARGÉS DE MÉMOIRE, INCARNENT À LA FOIS LES ESPOIRS ET LES TRAGÉDIES DES TRAVERSÉES OCÉANIQUES. L'ŒUVRE PEUT RENVOYER ÉGALEMENT À LA DÉGRADATION DES ÉCOSYSTÈMES MARINS DUE À LA SUREXPLOITATION ET À LA POLLUTION, MAIS AUSSI AUX ACCORDS DE PÊCHE INÉQUITABLES QUI ÉTAIENT CONCLUS ENTRE DES NATIONS AFRICAINES ET DES PUISSANCES COMME L'EUROPE, QUI PRIVAIENT LES PÊCHEURS LOCAUX DE LEURS RESSOURCES.

JEAN-MARIE BRUCE EST NÉ EN JUIN 1965 À MBOUR, AU SÉNÉGAL. IL A SUIVI LA FORMATION DE L'ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DE DAKAR, SECTION EXPRESSION ARTISTIQUE, DE 1988 À 1992. SON ESPACE « ART, ATELIER, RÉSIDENCE TRIPANO » ACCUEILLE DEPUIS TRENTE ANS DES STAGES, WORKSHOP ET RENCONTRES INTERNATIONALES AUTOUR DES ARTS VISUELS. JEAN-MARIE BRUCE TRAVAILLE DANS SON ATELIER MBOUROIS ET PARTICIPE À DES EXPOSITIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES. AINSI EN 1996, IL A ÉTÉ SÉLECTIONNÉ DANS L'EXPOSITION OFFICIELLE DE LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN, DAK'ART, QUI S'EST TENUE AU MUSÉE THÉODORE MONOD DE L'IFAN. EN 2009, IL A ÉTÉ CHOISI POUR PARTICIPER À L'EXPOSITION INTITULÉE « SÉNÉGAL, COLLECTIONS PRIVÉES » ORGANISÉE À LA GALERIE LE MANÈGE DE L'INSTITUT FRANÇAIS DE DAKAR. JEAN-MARIE BRUCE EST MEMBRE FONDATEUR DU COLLECTIF D'ARTISTES SÉNÉGALAIS « HUIT FACETTES-INTERACTION » AVEC LES ARTISTES KAN-SI, FODÉ CAMARA, EL SY, SERIGNE MBAYE CAMARA, MOUSTAFA DIMÉ, ABDOULAYE NDOYE ET CHEIKH NIASS. LE TRAVAIL DE CE COLLECTIF « HUIT FACETTES » A ÉTÉ SÉLECTIONNÉ EN 2002 PAR LE CURATEUR OKWUI ENWEZOR POUR ÊTRE PRÉSENTÉ À LA DOCUMENTA 11 DE KASSEL, EN ALLEMAGNE.



GALERIE
MÉMOIRES AFRICAINES
ART ANCIEN ET CONTEMPORAIN



DES ŒUVRES AU LYCÉE : *L'AFRIQUE FACE À L'OCÉAN*



ALEX,

SKULL

TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER

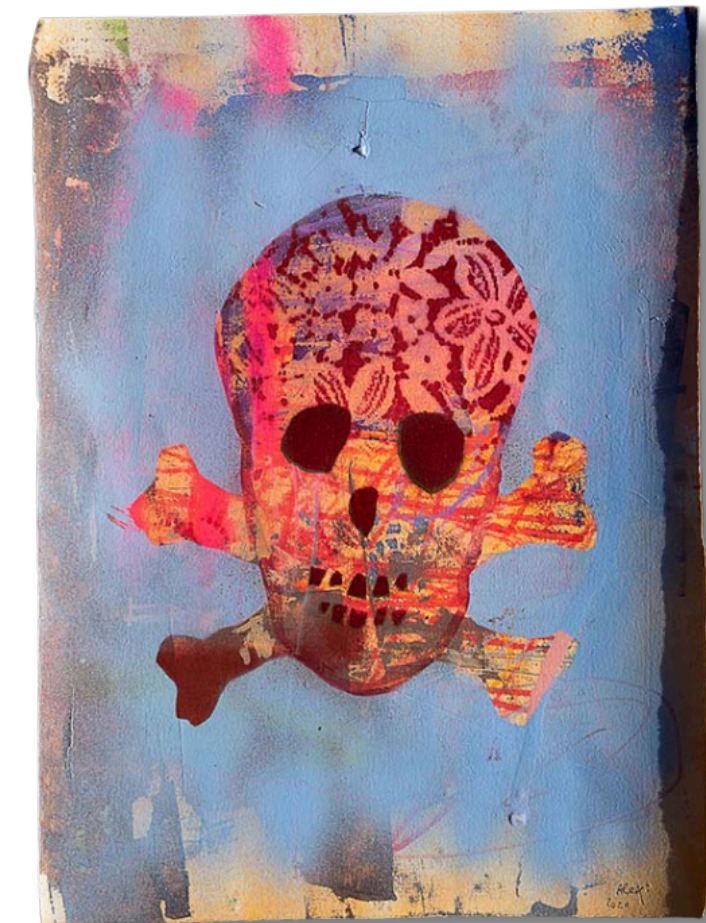
38,5 X 28,5 CM

(ISSU DE LA SÉRIE *VIE SAUVAGE*)

SKULL D'ALEX, AVEC SA REPRÉSENTATION MÉLANT VIVACITÉ ET FATALITÉ, ILLUSTRE LA MORT SYMBOLIQUE DE L'OCÉAN EN RAISON DE LA POLLUTION PLASTIQUE, TOUT EN DÉNONÇANT LA VANITÉ DU MONDE, L'AVIDITÉ HUMAINE ET LA PIRATERIE MODERNE, OÙ DES ACTEURS PILLENT LES OCÉANS DE LEURS RESSOURCES POUR EN TIRER PROFIT.

ALEX. EST NÉ EN 1970 À VALENCE (FR). C'EST UN ARTISTE PLASTICIEN AUTODIDACTE. IL VIT ET TRAVAILLE ACTUELLEMENT À SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL. C'EST UN ARTISTE PERMANENT DE LA PRESTIGIEUSE GALERIE W À PARIS.

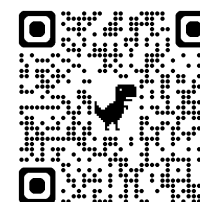
IL ÉLABORE SES DESSINS DE LA SÉRIE VIE SAUVAGE PAR SUPERPOSITION, ACCUMULANT DIFFÉRENTES TECHNIQUES (CRAYON, ACRYLIQUE, COLLAGE, SPRAY, POCHOIR ET COULURE) POUR REPRÉSENTER DES SUJETS QUI LUI SONT CHER : LA NATURE MISE À MAL, LES ANIMAUX EN VOIE D'EXTINCTION...



aefe
Agence pour
l'enseignement français
à l'étranger



GALERIE
MÉMOIRES AFRICAINES
ART ANCIEN ET CONTEMPORAIN



DES ŒUVRES AU LYCÉE : *L'AFRIQUE FACE À L'OCÉAN*



ALEX,

SÉRIE REGARDS NOIRS

POISSON, PHOTOGRAPHIE TIRAGE LAMBDA. 48 X 32 CM

TALIBÉ, PHOTOGRAPHIE CONTRE-COLLÉ SUR ALUMINIUM. 35 X 23,5 CM

PÊCHEUR, PHOTOGRAPHIE CONTRE-COLLÉ SUR ALUMINIUM. 35 X 23,5 CM

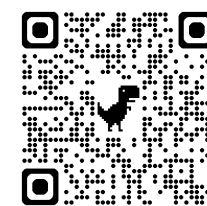
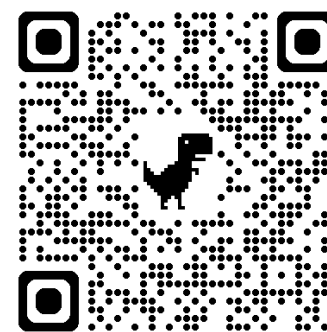
ALEX, AVEC SON TIRAGE POISSON, MET EN LUMIÈRE LA FRAGILITÉ DE LA FAUNE MARINE, MENACÉE PAR LES PRATIQUES DE PÊCHE INTENSIVES ET LES DÉSÉQUILIBRES PROVOQUÉS PAR CES MÊMES ACCORDS. DANS SES PORTRAITS DE TALIBÉ ET PÊCHEUR, IL SOULIGNE L'IMPACT HUMAIN DE CES PROBLÉMATIQUES : DES VIES FAÇONNÉES PAR LA MER MAIS PARFOIS BRISÉES PAR LES INÉGALITÉS ÉCONOMIQUES ET SOCIALES. LES MATIÈRES UTILISÉES, COMME LE FER ROUILLÉ QUI APPARAÎT DANS SES ŒUVRES, RAPPELLENT LA POLLUTION OMNIPRÉSENTE ET LA PRÉCARITÉ DES HOMMES ET DE LA NATURE, TOUT EN ÉVOQUANT CES FEMMES ET CES HOMMES QUI RÉCUPÈRENT ET REVENDENT LE MÉTAL POUR SURVIVRE.



ALEX. EST NÉ EN 1970 À VALENCE (FR). C'EST UN ARTISTE PLASTICIEN AUTODIDACTE. IL VIT ET TRAVAILLE ACTUELLEMENT À SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL. C'EST UN ARTISTE PERMANENT DE LA PRESTIGIEUSE GALERIE W À PARIS.

POUR SA SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE *REGARDS NOIRS*, IL S'INTÉRESSE AU SORT DES ENFANTS DE LA RUE ET RÉALISE DES PORTRAITS EN PARTANT DES DÉCHETS QU'ILS COLLECTENT. C'EST UN TRAVAIL SANS L'AIDE DE PHOTOSHOP, EN SE SERVANT UNIQUEMENT D'UN APPAREIL PHOTO ET D'UN VIDÉO PROJECTEUR. LE PORTRAIT SE SUPERPOSE À LA MATIÈRE.

Découvrez son travail en vidéo



GALERIE
MÉMOIRES AFRICAINES
ART ANCIEN ET CONTEMPORAIN